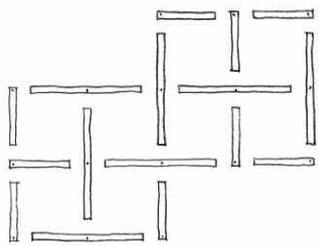
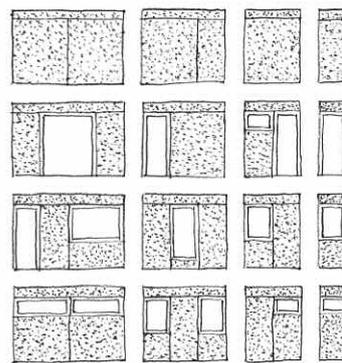
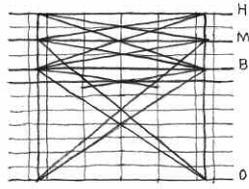
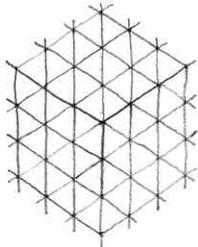
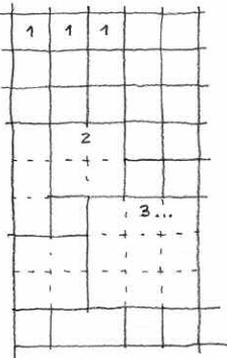
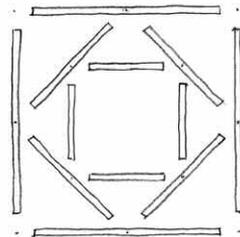
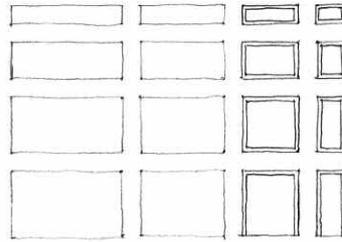
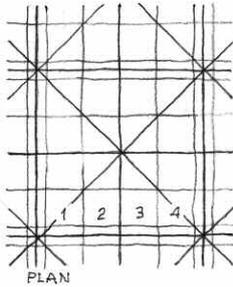
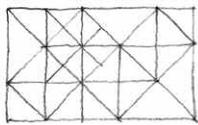


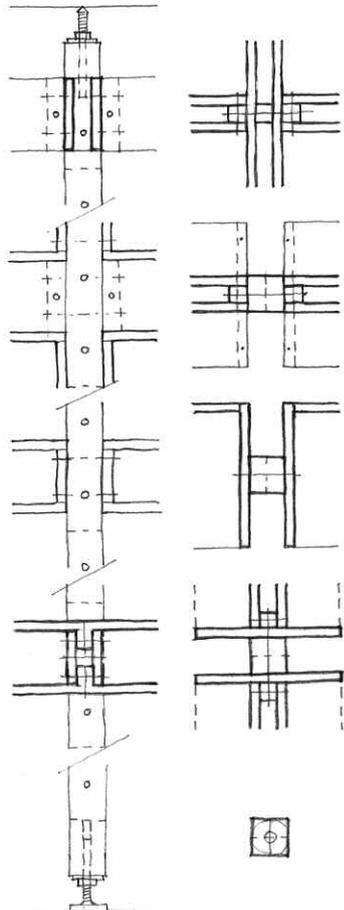
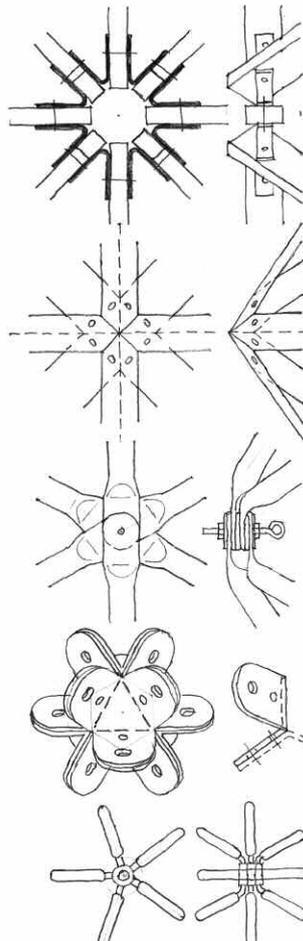
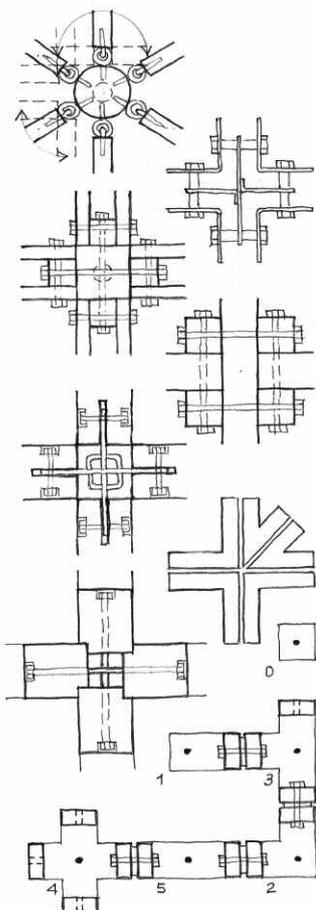
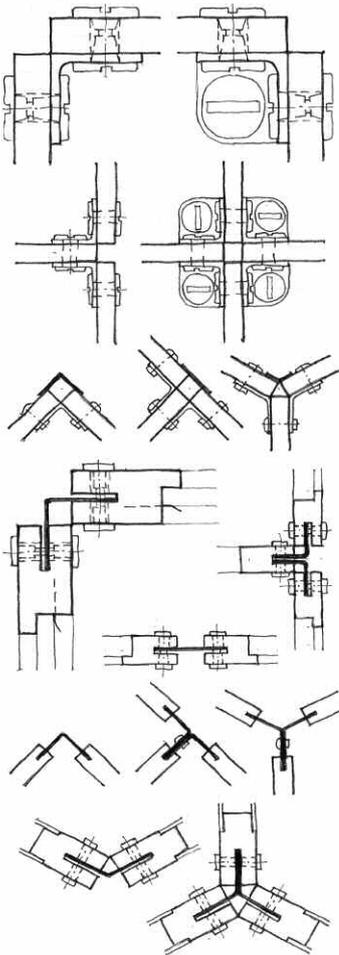
24	36	60	cm
22	23	29	24
32	33	35	36
52	53	55	60



SYSTÈMES

MODULAIRES & CONSTRUCTIFS

FABIEN VIENNE / 2008



SYSTÈMES

07/2008

Chez Fabien Vienne, la mise au point de systèmes n'est jamais une fin en soi, ni un a priori. Au contraire, leur diversité montre une recherche permanente, sans cesse renouvelée, qui apporte des réponses spécifiques aux problèmes posés par chaque projet.

Si les systèmes sont chaque fois différents, la pensée qui les sous-tend est la même. Elle vise à faire du système une réponse simultanée aux exigences plastiques de l'architecte, aux contraintes économiques du maître d'ouvrage, aux capacités techniques de l'entrepreneur et aux demandes de confort des usagers. En effet, pour Fabien Vienne, le système est d'abord une garantie de la cohérence d'une réalisation. La répétition qu'il entraîne (au contraire du sur-mesure), oblige à penser très en amont l'objet architectural y compris les impératifs de sa réalisation. Ne souffrant pas l'imprécision, il contraint également à penser « l'accident » ou la singularité (les limites, les articulations, les retournements, la topographie, etc.). La conséquence directe de ce choix - généralement pour un coût moindre - est une meilleure qualité de réalisation architecturale du fait de la rationalisation de la construction le plus souvent préparée en atelier et une plus grande facilité d'exécution.

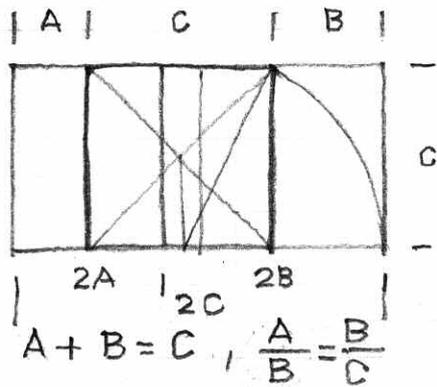
L'ensemble des objectifs esthétiques et pratiques renvoie à une vision de la discipline architecturale, évoquée dans la notice biographique, qui puise ses significations, entre autres, dans l'importance accordée à la géométrie et à l'expression des éléments essentiels des projets.

Le document présenté compile plus d'un demi-siècle de recherches d'une manière qui, rétrospectivement, pourraient signifier que l'architecte avait dès le début de sa carrière un « plan » des systèmes qu'il allait créer. Bien sûr, il n'en est rien et si ce document rationalise une pensée en mouvement et, d'une certaine façon, fige un état de réflexion qui aurait pu se matérialiser autrement, il sera suivi - dans l'esprit d'un « work in progress » - d'autres développements augmentés d'un travail jamais achevé.

Les exemples choisis n'ont rien d'exhaustif et peuvent confondre les systèmes modulaires et constructifs.

La plupart des projets qui utilisent ces systèmes sont présentés sur le site internet de l'architecte. (www.fabienvienne.com). Ils sont repérés par un point rouge ●

TRACES REGULATEURS & NOMBRE D'OR



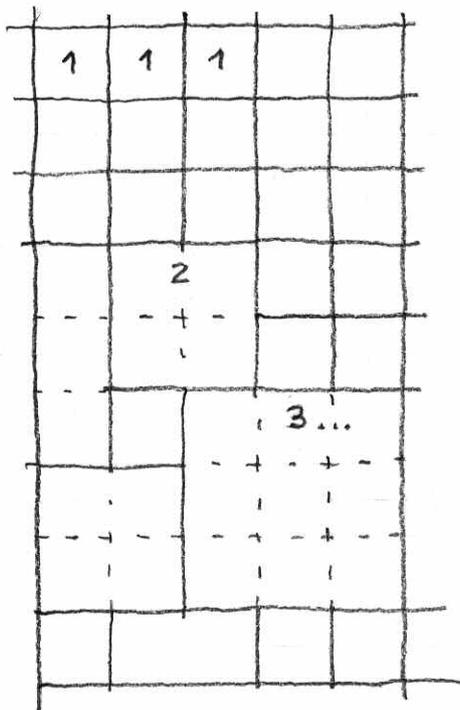
- 1946 ● MOBILIER ROCHEBRUNE
- 1948 ● DRAPEAU DE LA SARRE
- 1951 ● MAIRIE DE SAINT PAUL
- 1984 ● CUBE HARMONIQUE
- 1985 ● CAPSULE HOLO
- 1986 ● TRIPTYQUE HERMES
- 1994 ● ZOMETOOL
- 2008 ● CUBESPACE

SERIE FIBONACCI 2,3,5... A PARTIR D'UN MODULE DE 12^{cm}

24	36	60	cm
22	23	25	24
32	33	35	36
52	53	55	60

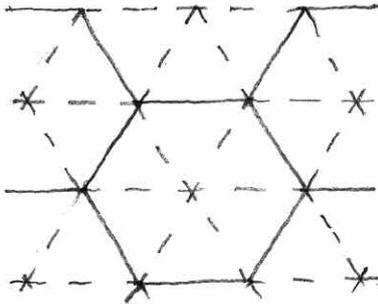
- 1960 ● TRIGONE 192
- 1967 ● MEUBLES ADHESIFS
- 1970 ● STRAM
- 1970 ● COXIM
- 1970 ● TOUT MOUSSE
- 1972 ● MOUSSEFLOR
- 1974 ● AM 74

TRAME CARREE



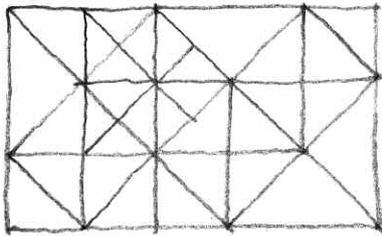
- 1958 ● STAND SERCA
- 1959 ● BERGEXAUX
- 1960 ● CONCOURS ALGER
- 1960 ● TRIGONE (ORIGINE)
- 1964 ● EXPO FU (Panneau)
- 1968 ● RELAIS DU DANKALI
- 1971 ● PRALONG (MOQUETTE)
- 1974 ● BCA
- 1974 ● SUBECO
- 1974 ● EXN
- 1974 ● TOITURE ECAILLES
- 1975 ● CASENBA
- 1977 ● EBB 1 & 2
- 1981 ● CITADINE
- 1986 ● ABRI BUS
- 1986 ● EXPO HOLO
- 1990 ● RIVOLI EMIUE
- 1990 ● ALIBOIS
- 1999 ● STAND REPLICART

TRAME HEXAGONALE ET TRIANGULAIRE



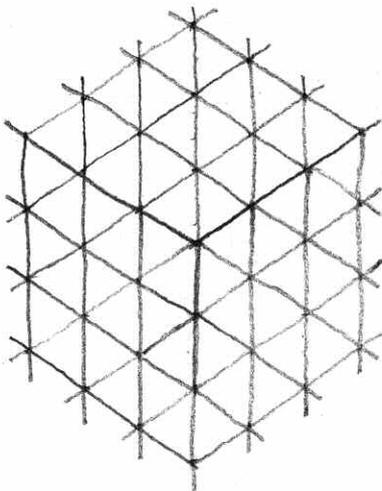
- 1972 TABLES COMPOSABLES
- 1972 ● TRICOX
- 1977 BANC BÉTON
- 1979 ● STAND SCHOLTES
- 1979 C A M DU PORT
- 1985 ● CAPSULE HOLO
- 1996 ● PRECISION FLOUE
- 1999 PRESENTOIRS ZOME

TRAME TRIANGULAIRE $\sqrt{2}$



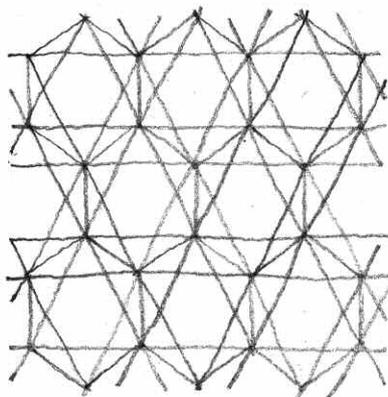
- 2003 ● SYSTEME $\sqrt{2}$ (MOBILIER)

RESEAU CUBIQUE



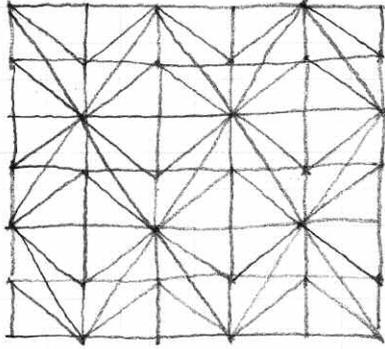
- 1971 ● CUBU
- 1984 ● CUBE HARMONIQUE
- 1987 ● CUBOPTIC
- 1995 ● CADRAN SOLAIRE
- 1996 ● CIX
- 1998 DECOUPAGE CUBIQUE
- 2006 EMBALLAGE ZEC
- 2006 CUBES PUB
- 2008 ● CUBESPACE

RESEAU TETRA-OCTA.



- 1958 ● STAND SERCA
- 1994 ● ZOMETOOL (BARRE VERTE)
- 2003 ● COFIROUTE
- 2004 TRIANOEU D

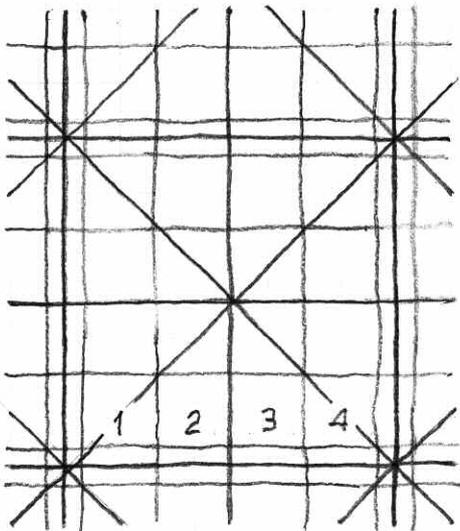
RESEAU DODECA-RHOMBIQUE



- 1960 • TRIGONE ORIGINE
- 1966 • " 192 METAL
- 1969 • " 192 BOIS
- 1971 • " 200 POLYESTER

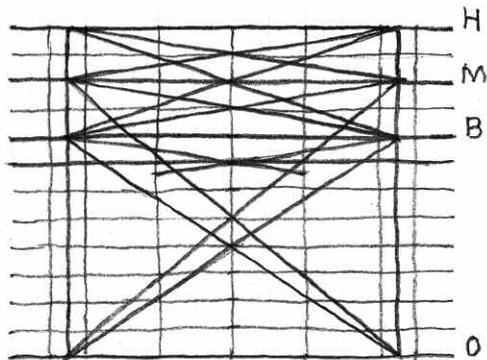
1960 KIOSQUE A JOURNAUX

RESEAU SUR TRAME CARREE MULTIPLE



1974 • EXN

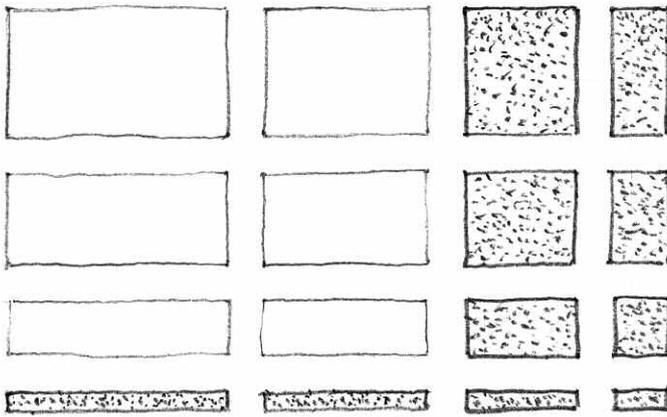
PLAN



ELEVATION

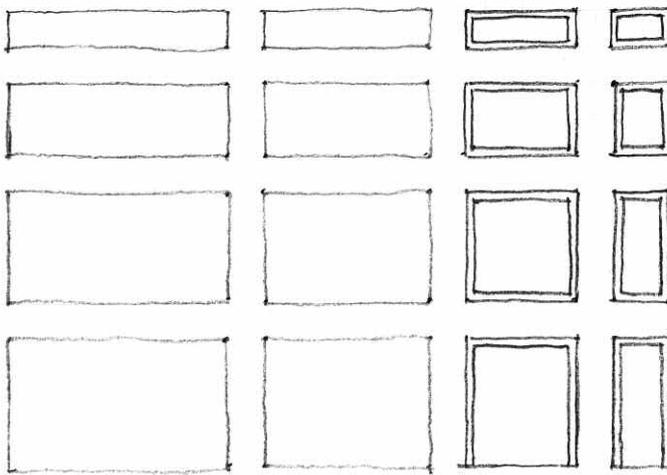
MURS

PLEINS

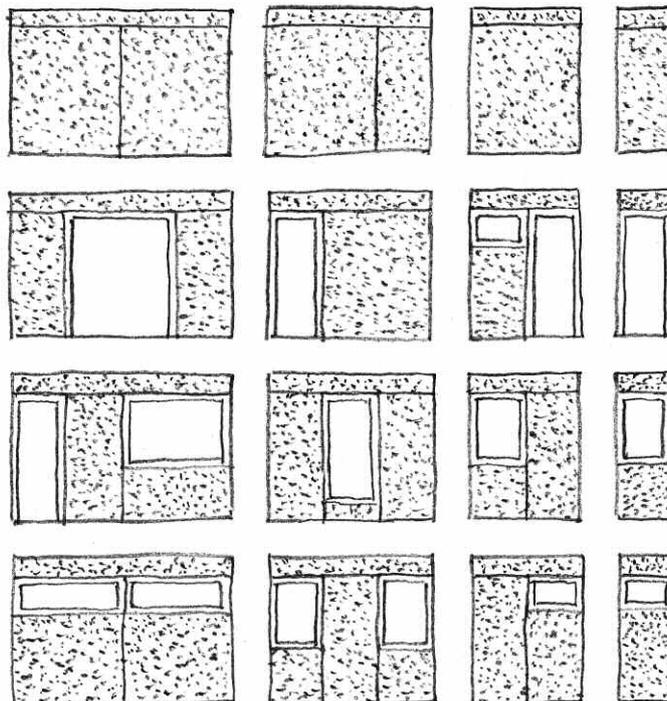


- 1957 PORTE DE VILLIERS
- 1960 CONCOURS ALGER
- 1973 TOMI SAFER
- 1974 ● EXN
- 1975 ● CASENBA
- 1977 EBB 1 & 2
- 1990 ● ALIBOIS
- 1994 ● BLOCALIBOIS

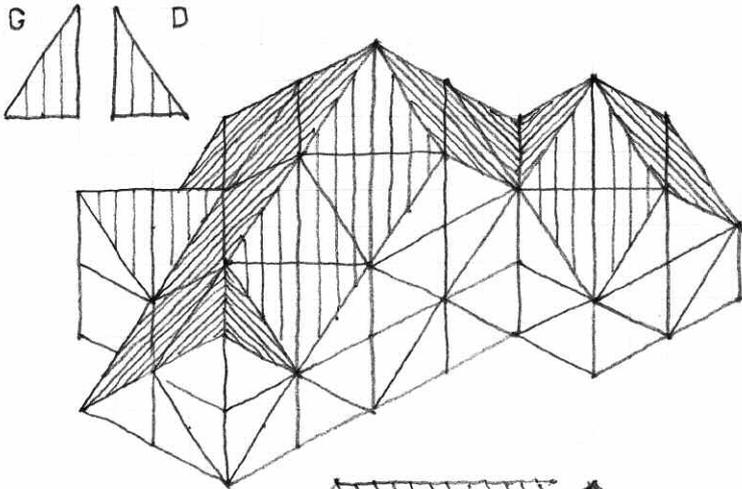
VIDES



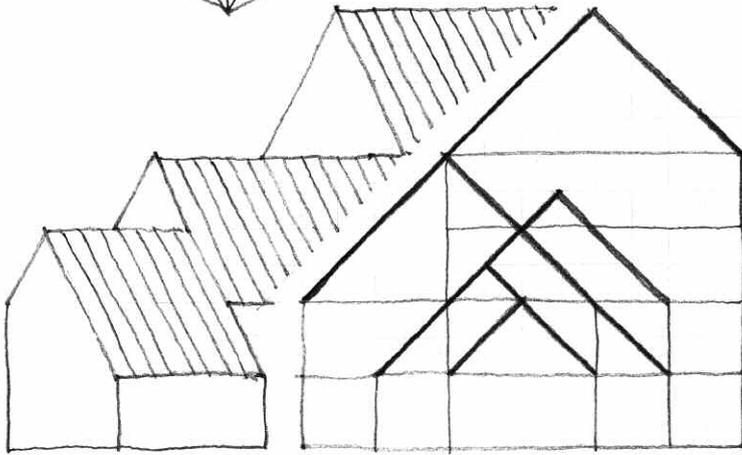
EXEMPLES



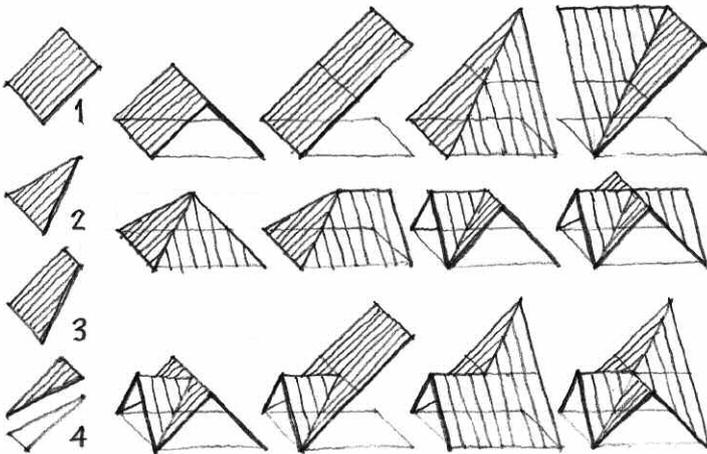
TOITURES



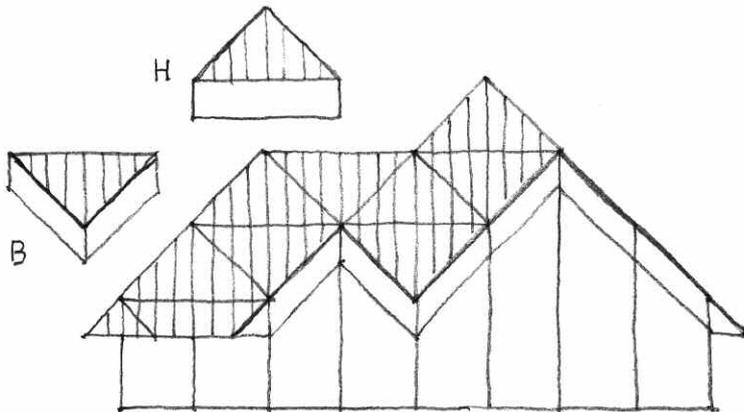
1960 • TRIGONE (ORIGINE)



1964 LE VAL DES DAMES

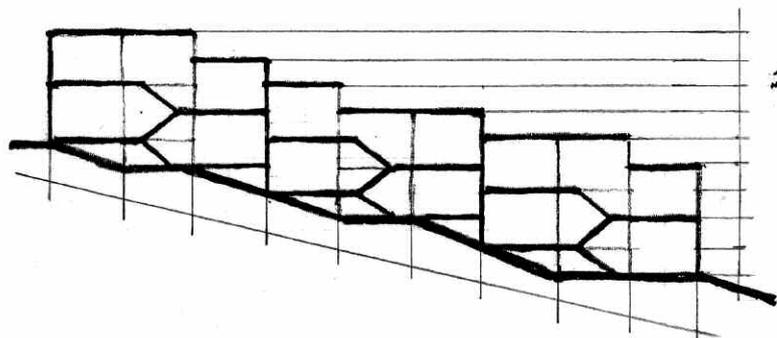


1974 • EXN

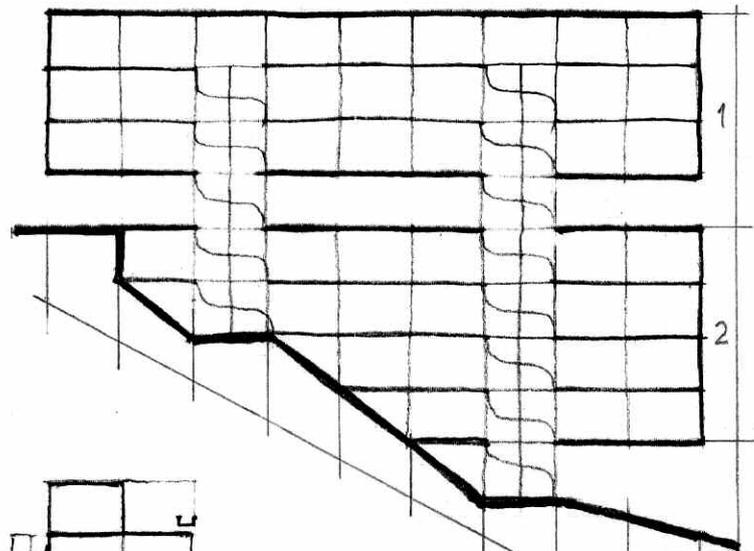


1974 TOITURE ECALLES

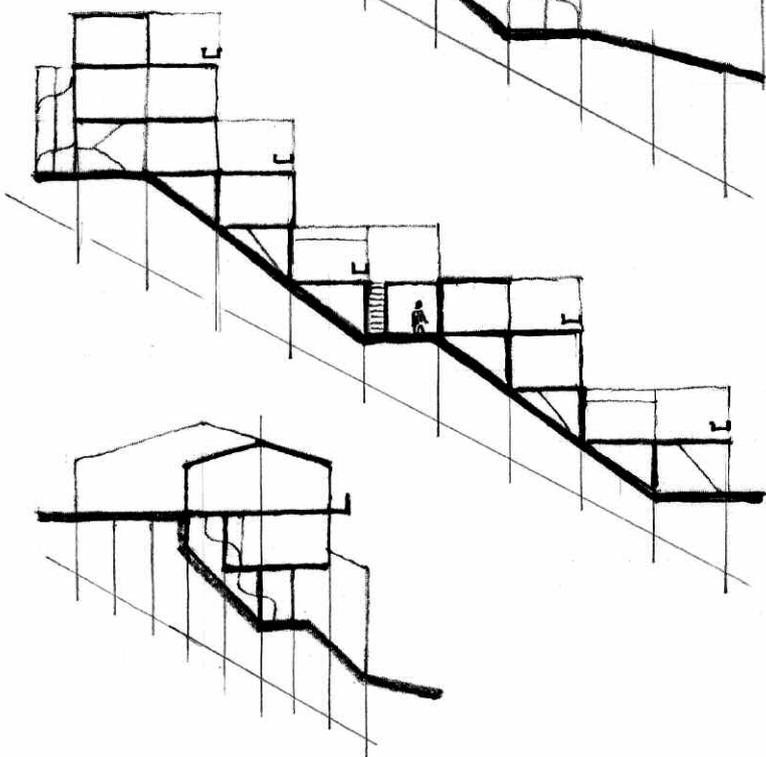
TERRAINS EN PENTE



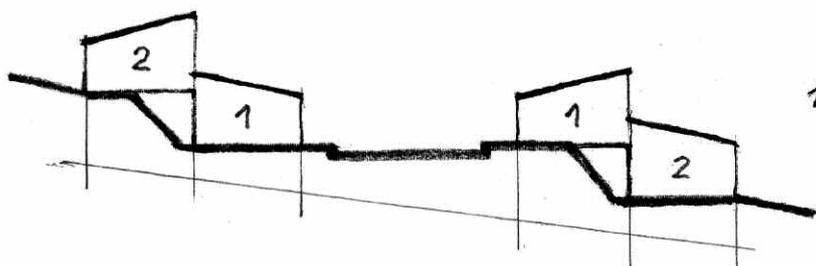
1958 LES VIGNES



1968 LES COLLINES

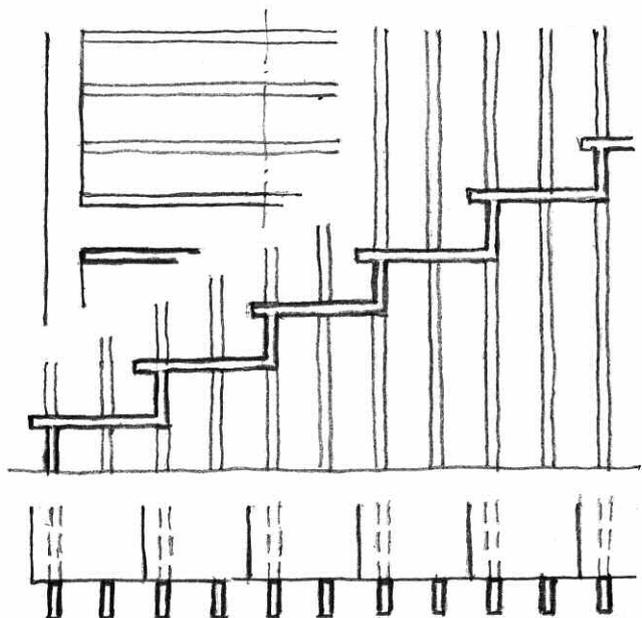


1968 • NOTRE DAME DE LA GARDE

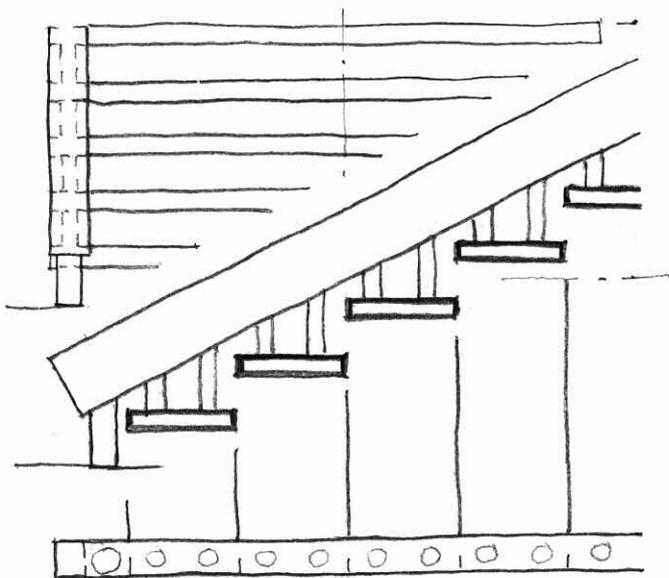


1979 ESCALADE

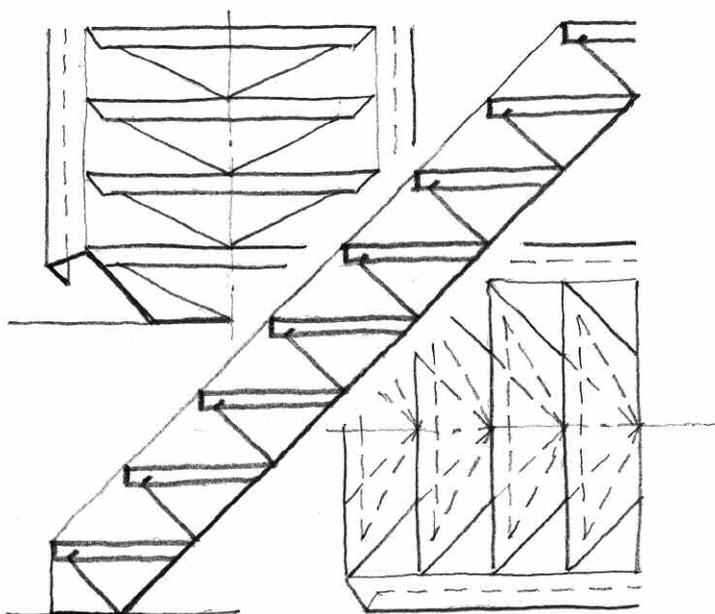
ESCALIERS



1958 MAGNY



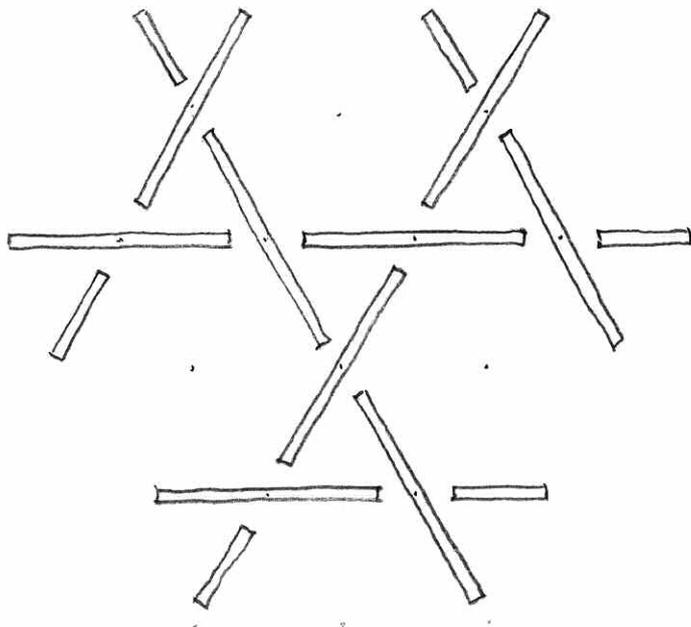
1963 CIAT BUREAUX (HALL)



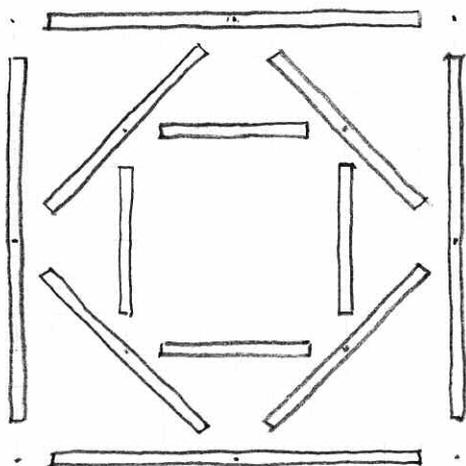
1986 SIGALAS

RESEAUX DE POUTRES EN CHEVETRES

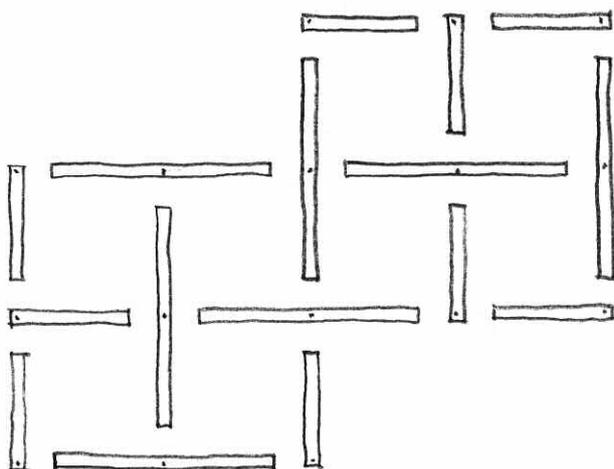
1963 EXPO FORMES INDUST.



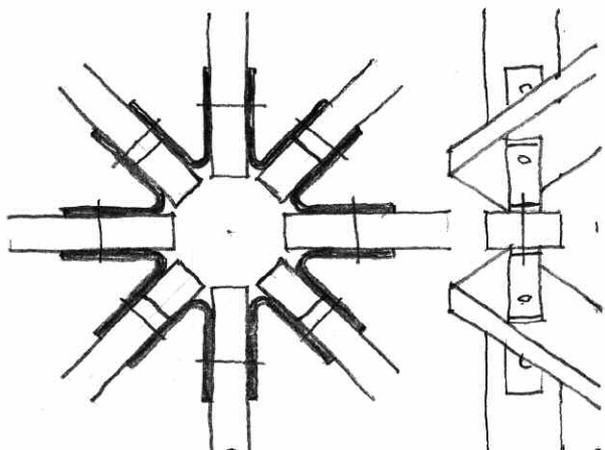
1974 BCA



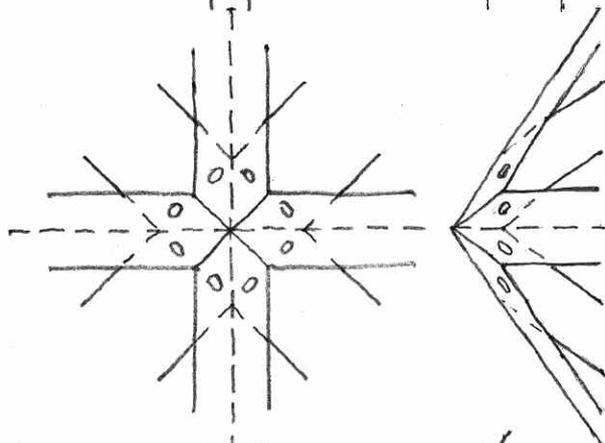
1985 • EXPO HOLO
1986 ABRI BUS
1999 STAND REPLICART



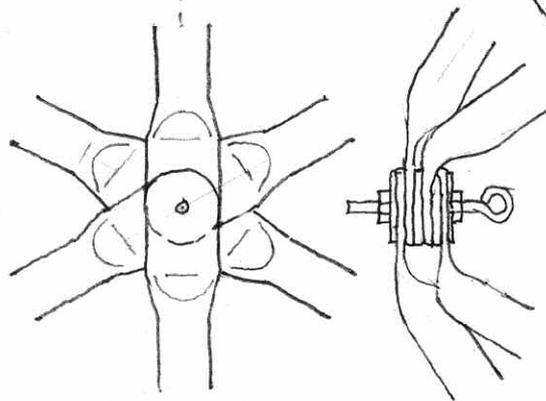
NŒUDS



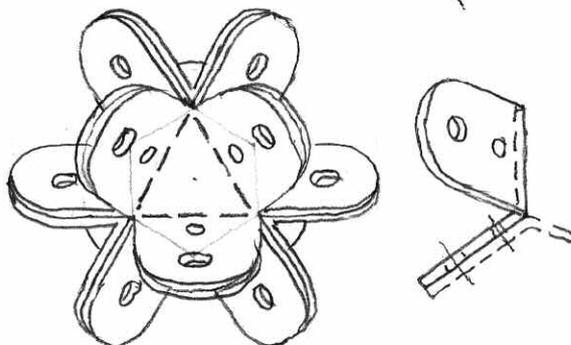
1958 • STAND SERCA
1971 • DOMES BOIS
1971 • TUNNEL BOIS



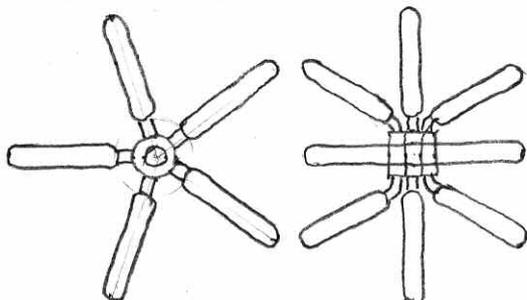
1966 • TRIGONE 192 METAL
1985 • CAPSULE HOLO
1986 • TRIPTYQUE HERMES
1987 • CUBOPTIC



1972 • TRICOX

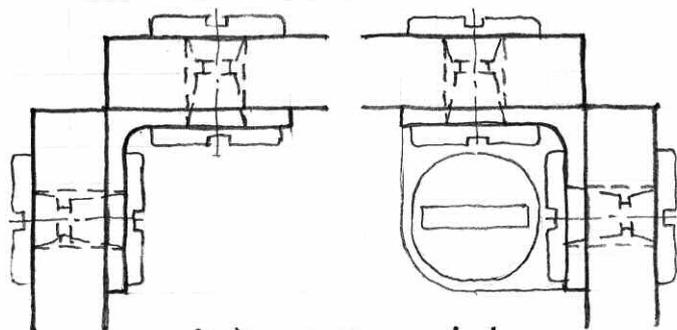


2003 • COFIROUTE
2004 • TRIANŒUD

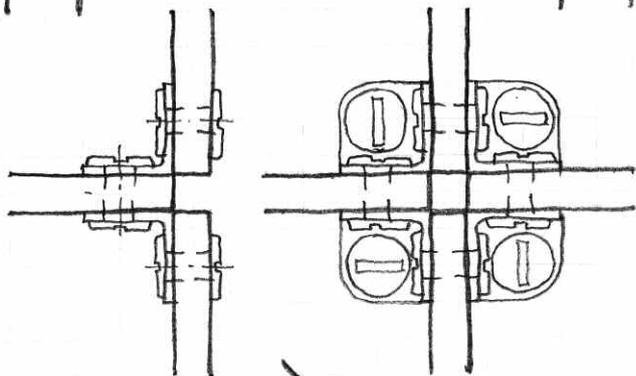


2006 • TUBESPACE

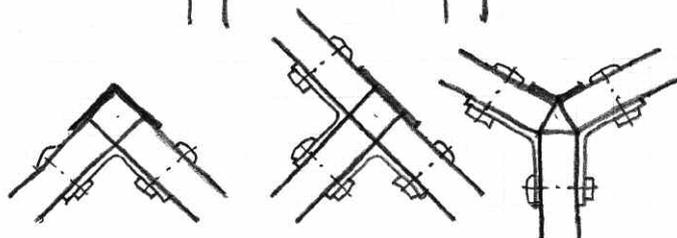
EQUERRES



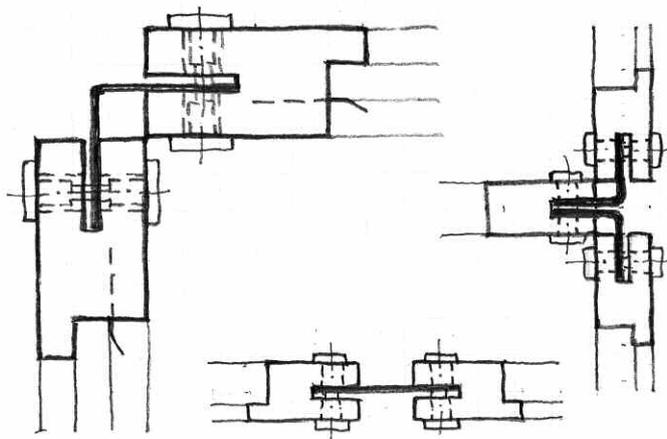
- 1970 ● COXIM
- 1974 ● COXIMOUSSE AM 74
- 1976 ASSEMBLAGES PERMALUX



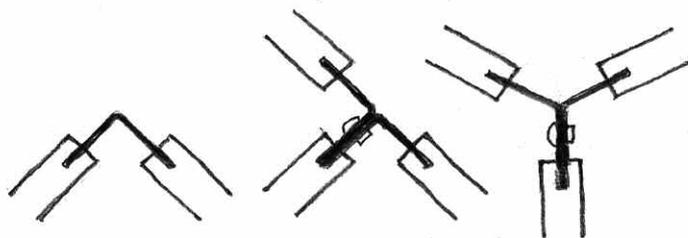
- 1969 ● TRIGONE 192 BOIS



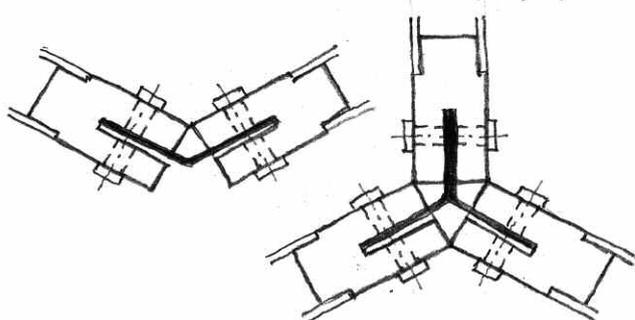
- 1983 ● PRESENTOIRS HOLO
LA VILLETTE - GALAXIE ...



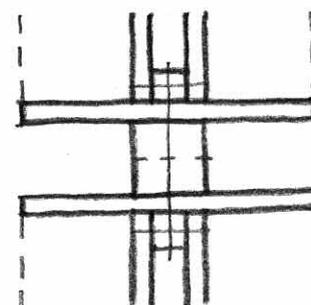
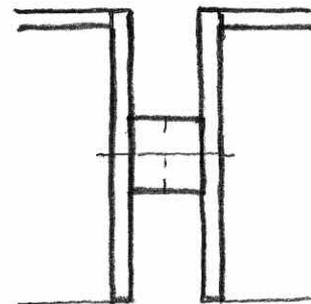
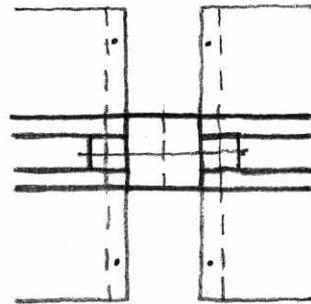
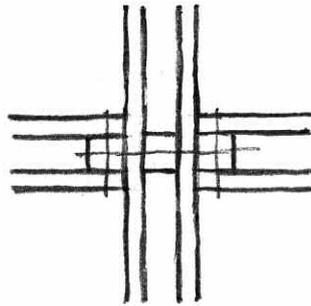
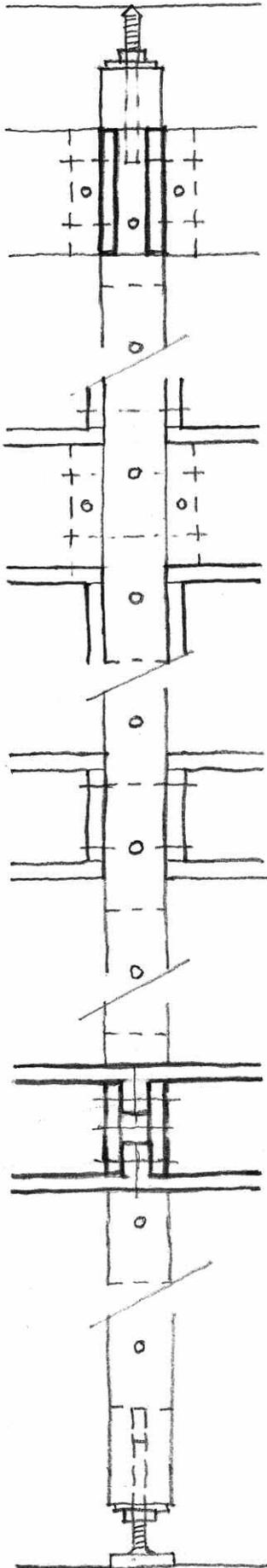
- 1966 ● TRIGONE 192 METAL



- 1979 ● STAND SCHOLTES
- 1980 " "
- 1981 " "



MONTANTS S/VERINS - POUTRES MOISEES - DOUBLES PLATEAUX ...



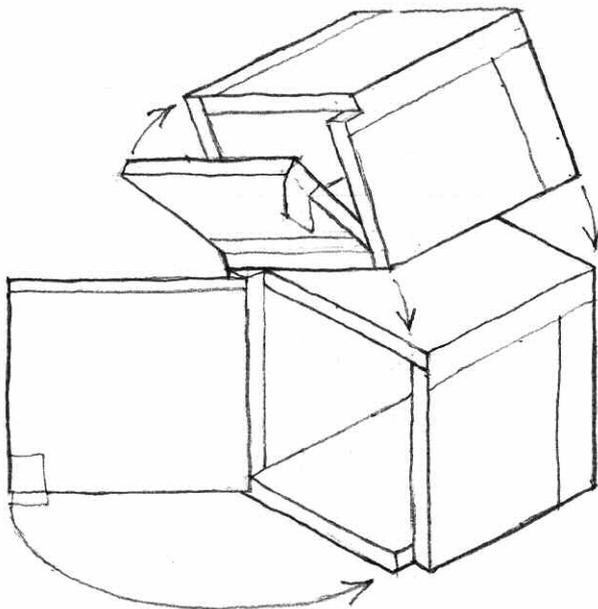
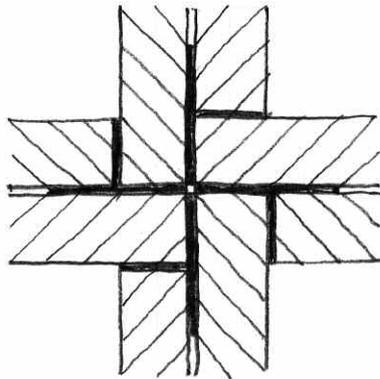
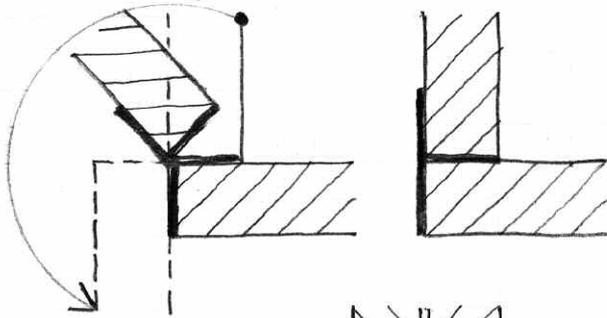
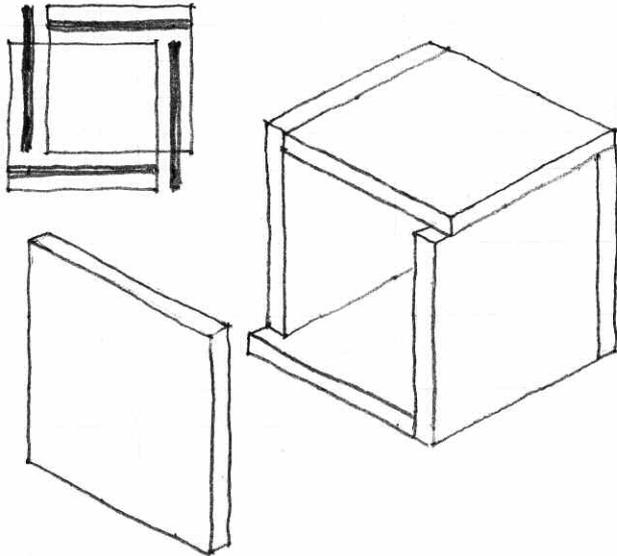
1959 BERGEAUX

- 1966 ● TRIGONE 192 METAL
- 1969 ● " 192 BOIS
- 1971 ● " 200 POLYESTER

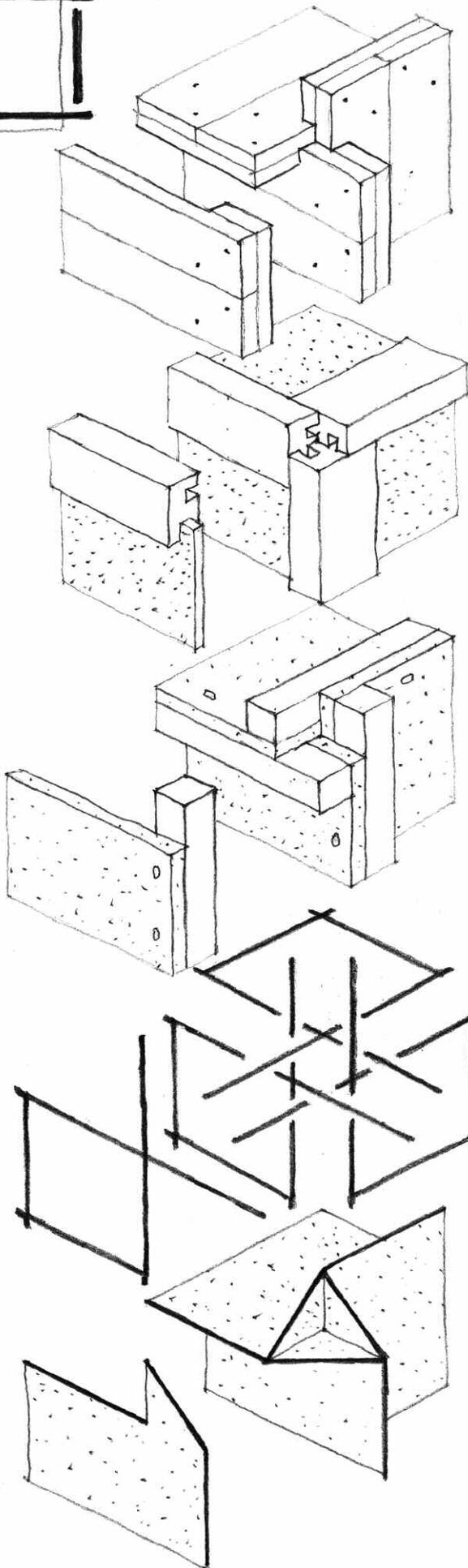
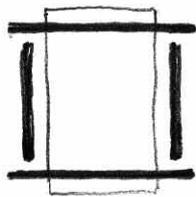
- 1967 RUE DE SEINE (BUREAU)
- 1971 ● PRALONG 2000 (MOBILIER)
- 1972 PRESENTOIRS "CAPONNET"
- 1973 ● MATABAR
- 1977 MOBILIER GIF
- 1978 EXN
- 1980 VERO
- 1985 ● EXPO HOLD
- 1998 KYUDOJO
- 1999 STAND REPLICART
- 2000 ● SAINT ANTOINE
- 2002 MURAL GAETAN

ANGLES TOURNANTS DROITS OU GAUCHES - RUBANS ADHESIFS

1967 • MEUBLES ADHESIFS



ANGLES TOURNANTS SYMETRIQUES



1946 • MOBILIER ECONOMIQUE

1948 • MOBILIER ROCHEBRUNE

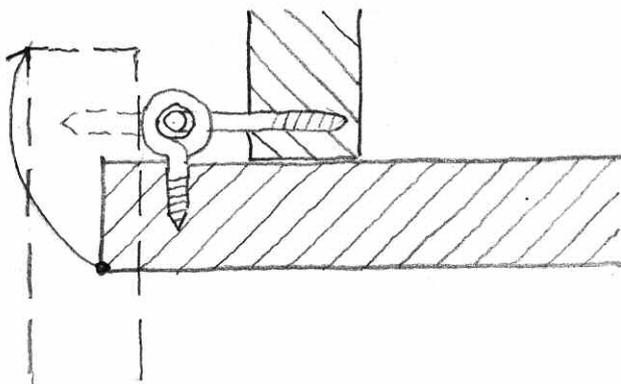
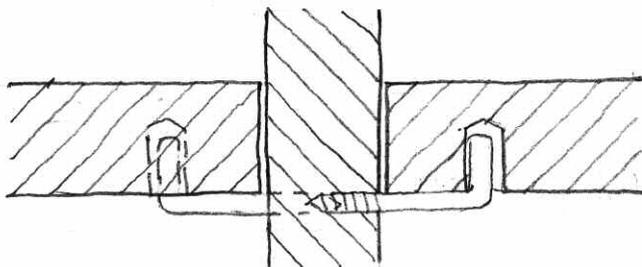
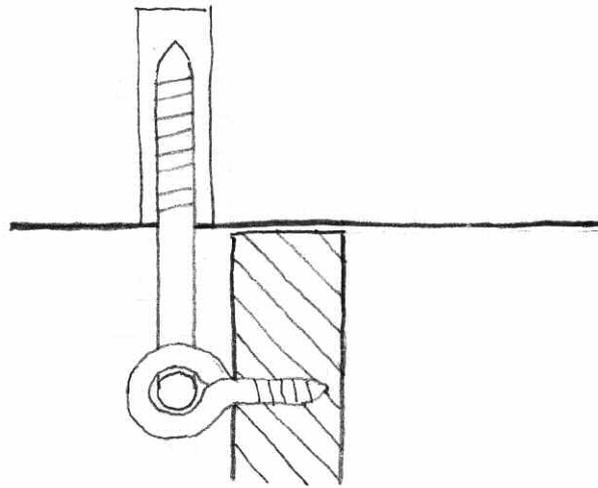
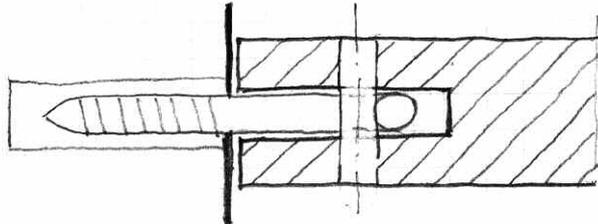
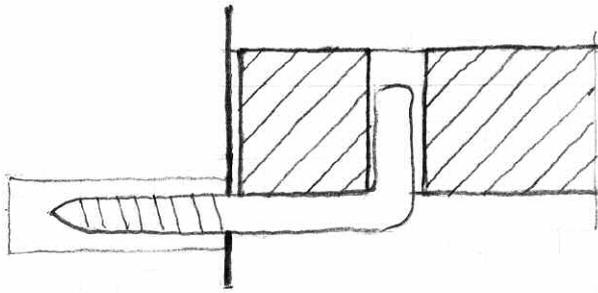
1983 LA VILLETTE A NEW-YORK
1986 • HERMES A VANCOUVER

1990 BLOCALI A LA REUNION

1986 • CUBE HARMONIQUE

2006 • CUBES PUB.
2006 EMBOIEMENTS

PITONS



- 1945 ASNIERES
- 1957 VILLA MONTMORENCY
- 1967 RUE DE SEINE
- 1977 GIF
- 1987 SIGALAS
- 1989 SAMPAIX
- 2000 ● SAINT ANTOINE